





THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503  
.B734  
K3  
1921

1000

00011380677

MUSIC LIBRARY

This book is due at the \_\_\_\_\_ on  
the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may  
be renewed by bringing it to the library.

[illegible]







Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill





















SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK

3. SERIE Nr. 4

1919—1920

# KADDARA

Folkelivsbilleder fra Grønland

af

**C. M. Norman-Hansen**

Musik af

**Hakon Børresen**

Klaverudtog af Nicolaj Hansen



KOMPONISTENS EJENDOM FOR ALLE LANDE

Copyright 1921 by Hakon Børresen, Copenhagen





*Til min Hustru*

## Personer:

Ujarak, ung Fangstmand .....	Tenor.
Kaddara, hans Hustru .....	Sopran.
Ujaraks gamle Fader .....	Bas.
Enken Tuluvatta .....	Alt.
Annuna, hendes Datter .....	Mezzo-Sopran.
Angekokken .....	Bas.
En ung Fangstmand .....	Bariton.

---

Fangstmænd, Kvinder og Børn. Handlingen foregaar paa Grønlands Kyst.

---

1 <sup>ste</sup>	Billede: Sommerteltpladsen.
2 <sup>det</sup>	" Enkernes Boplads.
3 <sup>die</sup>	" Tuluvattas Vinterhus.
4 <sup>de</sup>	" Ujaraks Boplads.

# Indhold.

No. 1. Indledning:.....	Side 4
-------------------------	--------

## 1<sup>ste</sup> Billede.

" 2. Scene og Kor: (Kvinderne, Kaddara, Ujaraks Fader) Skin Sol.....	" 6
" 3. Raab udefra: (Kor) Kraniaraa!.....	" 18
" 4. Kajakkernes Indtog: (Kor).....	" 22
" 5. Flænsesang: (Solo og Kor) „Bølger smaa kom hid“.....	" 32
" 6. Scene: (Kaddara, en Fangstmand, Ujaraks Fader, Kor).....	" 35
" 7. Ujaraks Ankomst: (Ujarak, Kaddara, Kor).....	" 48
" 8. Ujarak: „Vig nu af Vejen, hvor jeg gaar frem“ (Kaddara).....	" 59
" 9. Sang: (Kaddara, Kor) „Synk nu Sol“.....	" 63
" 10. Ujaraks Kajakfærd:.....	" 69
" 11. Mellemspil:.....	" 72

## 2<sup>det</sup> Billede.

" 12. Scene: (Tuluvatta, Annuna) „Gammel er jeg bleven“.....	" 75
" 13. Tryllesang: (Annuna, Tuluvatta, Kvinderne).....	" 80
" 14. Ujaraks Ankomst til Enkernes Boplads: (Ujarak, de Forrige).....	" 87
" 15. Fangedans: (Alle).....	" 97

## 3<sup>die</sup> Billede.

" 16. Indledning og Scene: (Ujarak, Annuna).....	" 115
" 17. Angekokkens Ankomst: (Ujarak, Tuluvatta, Angekokken, Kvinderne).....	" 124
" 18. Trommesang: (Angekoken, Tuluvatta, Kvinderne).....	" 130
" 19. Scene: (Ujarak, Tuluvatta, Annuna).....	" 139
" 20. Kor:.....	" 148

## 4<sup>de</sup> Billede.

" 21. Indledning og Kaddaras Vuggesang:.....	" 151
" 22. Scene: Ujaraks Fader, Kaddara.....	" 154
" 23. Raab ved Isbraget: (De Forrige, Kor) og Kaddara: „Hjælp mig!“.....	" 162
" 24. Opbrud – Recitativ – Tilbagekomst: (Kor, Kaddara, Ujaraks Fader).....	" 167
" 25. Slutning: (Alle).....	" 177



# KADDARA.

Folkelivsbilleder fra Grønland af  
C. M. Norman - Hansen.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droit de représentation réservé.

Indledning.

Musik af  
Hakon Børresen.

No.1. Moderato.

PIANO.

*p*

*f*

*f marc.*

1

2



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with triplets and a fermata. The bass staff contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes.

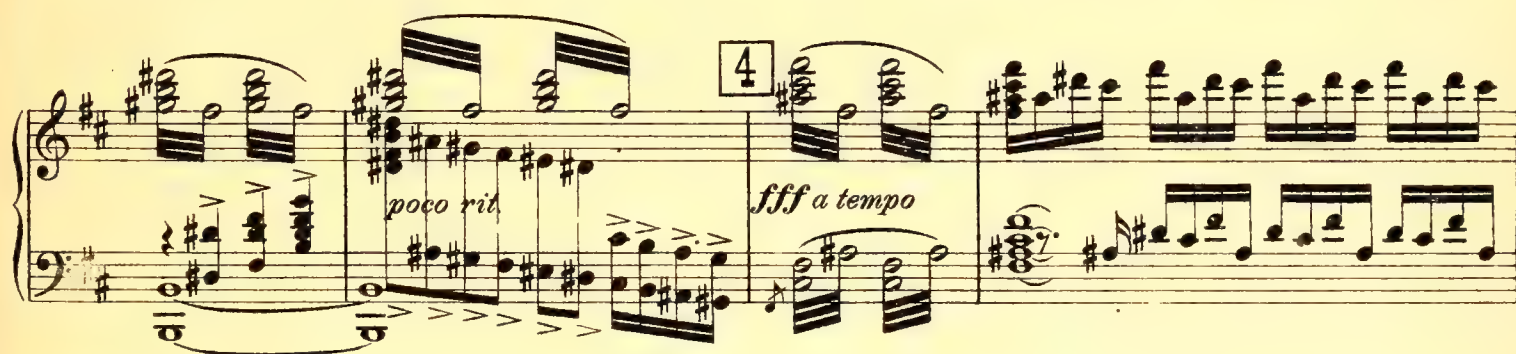
*Largo, ben tenuto.*



Second system of musical notation. It includes a first ending bracket labeled '3' and the instruction *ff a tempo* in the right margin.



Third system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines.



Fourth system of musical notation. It includes a first ending bracket labeled '4', the instruction *poco rit.* in the left margin, and *fff a tempo* in the right margin.



Fifth system of musical notation, featuring the instruction *molto dim. e rall.* in the right margin.



Sixth system of musical notation, starting with the instruction *pp* in the left margin. It concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.



1<sup>ste</sup> BILLEDE: Sommerteltpladsen.

No. 2.

Scene og Kor.

Allegro vivo. (♩ = 80.)

*p*

5

*cresc. poco a poco*

6

*f*



*ff* (Tæppet)

*ff*

**7**

Sopr. I.

Sopr. II.

Skin Sol o - - - ver vor

Bo - - - plads, se, vi har spredt, se, vi har

**8**

spredt hen - o - ver Klip-per - ne se, vi har spredt glin - sen - de Smaa - fisk, glin - sen - de

glin - sen - de Smaa - fisk, glin - sen - de Smaa - fisk, glin - sen - de Smaa - fisk

Smaa - fisk, glin - sen - de Smaa - fisk, glin - sen - de Smaa - fisk, glin - sen - de

9

Skin, Sol, ja - skin, Sol, o - ver vor

Smaafisk. Skin, Sol,

Bo - - - plads.



10

Kød har vi flæn - set, Kød har vi flæn - set af Ha - vets

sto - re Dyr, af Sæl og Hval - - - ros,  
af Sæl og Hval - - -

11

og glat hu - det Hvid - - hval!  
ros, og glat hu - det Hvid - - hval!



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics "Skin," and "Sol!", a piano accompaniment with a dense, rhythmic bass line, and a grand staff with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics "at vor Fangst maa tør - - res og Gry - - der - ne fyl - - des,". The piano accompaniment and grand staff continue with similar musical textures. The key signature remains two sharps.

Third system of the musical score, starting with a boxed number "12". The vocal line has lyrics "Skin," and "Sol!". Below the vocal line, there is a sequence of lyrics: "Skin Sol, \_\_\_ skin \_\_\_ Sol, \_\_\_ skin \_\_\_ Sol, \_\_\_ skin \_\_\_ Sol". The piano accompaniment and grand staff continue. The key signature remains two sharps.

at vor Fangst maa tør - res og Gry - der - ne maa fyl -

*etc.*

**13**

des, at In - gen skal sul - te den Vin - ter lang, at In - gen skal

*f* *p* *f* *p*

sul - te den Vin - ter lang.

*fz* *p*



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics "Skin," "Sol," and "skin," and a piano accompaniment. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic and includes a triplet of eighth notes marked *fz* (forzando). The system concludes with a *p cresc.* (piano crescendo) marking.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "sol" and "skin!". The piano accompaniment features a *f* (forte) triplet of eighth notes and a *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo) marking.

Third system of the musical score, starting with a boxed measure number "14". The piano accompaniment is marked *f* (forte) and consists of a continuous eighth-note pattern in the bass line.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo) and features a series of accented eighth notes in the bass line.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment is marked *rit.* (ritardando) and features a series of accented eighth notes in the bass line. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

**15** ♩. ♩. ma più tranquillo.

Kaddara.

Kaddara.

Ja skin Sol, skin Sol hvor Fangst - man - den

Kaddara.

fær - des, glat al - le Bøl - ger u - de i

**16** ♩. ♩.

Tempo I.

Kaddara.

Ha - vet! lok Sæ - ler - ne frem — og Ha - vets

Kaddara.

Vild - dyr, at vo - re kæk - ke Mænd — maa



Kaddara.

ven - de til - ba - ge, maa ven - de her til - ba - ge

Kaddara.

til vor Bo-plads, til os — med Sæ - ler paa Slæb, med Sæ - ler paa Slæb!

Sopr. I.

Med Sæ - ler paa Slæb, med Sæ - ler paa Slæb!

Sopr. II.

Kaddara.

Kaddara.

*ff**molto rit.**a tempo*

Ja! — med Sæ - ler paa Slæb!

Ja! — med Sæ - ler paa Slæb!

18

## Ujaraks gamle Fader.

Ujaraks  
Fader.

Skin Sol o - - - ver vor

Ujaraks  
Fader.

Bo - - - plads, du Grøn - lands kla - re

Ujaraks  
Fader.

Som - - - mer - sol!

Ujaraks  
Fader.

Skin o - ver Tel - te-ne o - vervor Rig - dom



Ujaraks  
Fader.

og vor Ar - mod og varm mig gam - le Mand, og

Ujaraks  
Fader.

varm mig gam - le Mand.

*cresc.*

Sopr. I.

Kød har vi flæn - set, Kød har vi flæn - set af Ha - vets sto - re

Sopr. II.

*f* *p* *fz* *p*

20

Dyr af Sæl og Hval - ros, og

af Sæl og Hval - ros og

*f* *p* *f* *p*

glat - hu - det Hvid - hval.

*cresc.*

*f*

**21**

*mf*

*f*

*ff*

8

4/4



## No. 3.

## Raab udefra.

Moderato. Børnestemmer.

Alt.  
I. KOR. (meget fjernt) Kra - nia - raa! Kra - nia -

Tenor.

Alt.  
II. KOR. (lidt nærmere) \*) Kra - nia - raa!

Tenor.

*p*

raa!

O - hej, o - hej, o - hej, nu kommer

Nu kom-mer de, nu kom-mer de, nu dre-jer de om-kring ved Næs - set

Fan - ger - ne,

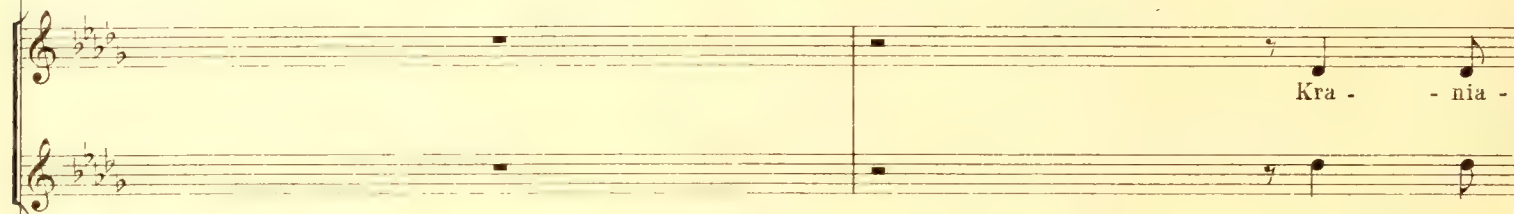
O - hej, o - hej, o - hej, nu kom-mer

*p*

Nu kom-mer de, nu kom-mer de, nu dre-jer de om-kring ved Næs - set Ka -

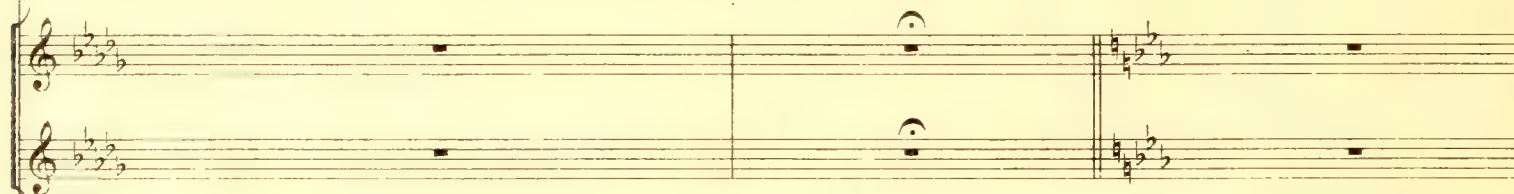
O - hej, o - hej, o - hej

Fan - ger - ne,



22

Allegro (♩: 88)





**Sopr. I.**  
I - la,

**Sopr. II.**  
\*) I - la,

*p*

I - la, I - la, I - la!

*la,* I - la, I - la!

*cresc.*

*f*

6 8 6

3 3

## Kajakkernes Indtog.

No. 4.

Moderato. (♩ = 66)

*pp*

KOR. Bas.

Hej! ræk os Haan - - den fra Land,

hej! ræk os Haan - - den fra Land,

hej! ræk os Haan - - den fra Land!



God Fangst vi brin - - - ger med,

hver Kvin - de, tag fat om din Mands Ka - jak!

Hej, i Land,

god Fangst vi brin - - - ger



(♩ = 76)

Sopr. I.

Sopr. II.

Ten.

Bas.

med.

Hej! ræk os

(♩ = 76)

*p*

Se dør,

Ka-jak-ker-ne kom - mer! I-

Ka-jak-ker-ne kom - mer se dør!

Haan - den fra Land,

hej, ræk os Haan - den fra Land,

la! Se Aa-rer-nes Blink, I-la, hen o-ver det

Se Aa-rer-nes Blink, I-la, hen o-ver det

hej, ræk os Haan - den fra Land, god Fangst vi

24

blan - ke Vand! Se de spi - le-de Blæ - rer, der

blan - ke Vand! Se de spi-le-de Blæ - rer,

brin - ger med, hver Kvin - de, tag fat

*f* *mf* *p*



hop - - per hen o - ver Van - - - det, hør Maa - - ger-nes

der hop-per paa Van - - - det, hør Maa - ger-nes

om din Mands Ka - jak. Hej, i

The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings: *f*, *mf*, *p*, and *cresc.*

Skrig! \_\_\_\_\_

Skrig! \_\_\_\_\_

Land, \_\_\_\_\_ hej, i Land, o - hej i Land, hej i Land, hej i Land.

The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings: *p cresc.*



Børn (løbende ind fra Siden).

Nu kom-mer de, nu kom-mer de, nu kom-mer de,

O - hej, o - hej,

O - hej, o - hej, o -

Hej - - - - a!

Hej i Land, o - hej i Land!

*f*

25

kom-mer de o - hej!

nu kom-mer de o - hej!

o - hej!

hej - - - a!

O - hej, o - hej, o - hej - a!

O - hej, o - hej, o - hej - - - a!

God Fangst de brin-ger til

*f*

os, god Fangst de brin-ger til os,

Hej i Land, o - hej i Land, o -

Hej i Land, o - hej i Land, o - hej - - a!

Hej, i - la, i - la, i - la, hej, i - la, i - la, i - la, i - la!

hej - a, hej - a, hej - a, hej - a, hej - a!

Hej - a, hej - a, hej - a, hej - a, hej!

*cresc.*



First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The treble staff contains a continuous sixteenth-note arpeggiated figure with a '6' (sexta) fingering. The grand staff features a rhythmic accompaniment with chords and single notes, including triplet markings ('3').

Second system of the musical score. It continues the three-staff format. The treble staff has a '26' in a box at the end of the system. The grand staff includes a section marked 'col 8<sup>va</sup> basso' (colonna 8<sup>va</sup> basso) with a dashed line indicating an octave shift. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Third system of the musical score. The treble staff features a melodic line with sixteenth-note runs and a '6' fingering. The grand staff continues the accompaniment with triplet markings ('3') and a fortissimo (*fz*) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. Both the treble and bass staves of the grand staff contain dense sixteenth-note passages with '6' fingerings. The system is marked with a fortissimo (*fz*) dynamic.

Fifth system of the musical score. It begins with a measure marked '27' in a box. The system continues with dense sixteenth-note textures in both staves, marked with fortissimo (*fz*) dynamics. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction 'sempre marc.' (sempre marcato).



*ff*

**28** Ben tenuto.

Børn. *fff.*  
Fang - sten i Land, o - hej - - a!

Sopr. I. *fff.*  
Fang - sten i Land, o - hej - - a!

Sopr. II. *fff.*

Ten. *fff.*  
Fang - sten i Land, o - hej - - a!

Bas. *fff.*

*fff.* Ben tenuto.





## No. 5.

## Flænsesang.

Allegretto.

En ung Grønlænderinde.

Bøl - ger smaa, kom  
 hid til Stran - den, kom I Bøl - ger, kom og slik! Se, vi flæn - ser Sæ - ler-ne her,  
 Se, vi flæn - ser Sæ - ler-ne her. Bøl - ger smaa, kom hid, kom hid!  
 KOR.  
 Sopr. I.  
 Kom I Bøl - ger,  
 Sopr. II.

*pp*  
*sempre arp.*  
*p.*



Hej, hej, hej, hej, hej!

kom og slik, hej-a, hej-a, hej-a, hej-a!

*cresc.*

Kla - re Bøl - ger her ved Stran - den, gaa langt ud paa Ha - vet hen, mød de sto - re

*pp*

*mf*

Bøl - ger dør, sig, sig, sig, ja sig de maa ej rø - ve vo - re kæk - ke

Mænd fra os!

KOR.  
Sopr. I.

Sopr. II.

Sig, ja sig de maa ej rø - ve vo - re kæk - ke Mænd fra os!

*pp*

*cresc.*

*tr.*

*marc.*

31

SOLO.

I - la!

Sopr. I.

KOR.

Sopr. II.

Se, vi

Kom I Bøl - ger

*dim.*

flæn-ser Fang-sten her! Hej, hej - a, hej - a,  
se, vi flæn-ser Fang-sten her! Hej - a, hej - a,

*p* *cresc.*



32

hej - a!

*ff*

*dim.*

*pp*

Red.

## No.6.

Molto Allegro. (♩ = 138)

33

*p*

*f*

*cresc.*

*f*

*p*

Allegro. (♩ = 72)



Sopr. I  
Al - le vo - re Mænd vend - te nu hjem

KOR.  
Sopr. II.  
Ja, al - le vo - re Mænd vend - te nu hjem



kun din Mand, Kad - da - ra, er ej vendt til - ba - ge, hvad

ja, kun din Mand, Kad - da - ra, er ej vendt til - ba - ge, hvad



Fangst mon han brin - ger til dig?



Kaddara.

Kaddara.

Be - dre Fangst bringer U - ja - rak hjem, end no - gen af e - ders Mænd

36

Allegro. (♩ = 72)

Kaddara.

brag - te hjem til jer!

Sopr. I Solo.

Tror du det saa vist, Kad-

Sopr. II Solo.

da - ra, at din Mand er bedst af al - le?

Ja, du er jo ny - gift, din Haar - top er



blank, di - ne Kin - der rø - de

37

God Fangst din Hus - bond brin - ger,  
blø-de Skind paa Brik - sen han bre - der,

*poco tranquillo*

Ja, du er at mis - un - del

*stringendo* *a tempo*

*cresc.*

TUTTI.

ja, du er at mis - un - de.

ja, du er at mis - un - de. Men tror du ham al - tid saa

Men tror du ham al - tid saa godt som i - dag?

godt som i - dag?

Er han al - tid til -

Er du al - tid til - freds med ham?



freds med dig? Ta - ler I al - drig on - - - de

39 Ord?

Kaddara. 40 Moderato, (♩ = 60)

In-gen af E-ders

Kaddara.

Mænd kan lig - nes med min! Saa stærk, — saa

Kaddara. *più vivo*

kæk, — saa dri - stig en Fangst - mand! Fa - re for ham kun er

*cresc.* *f* *p più vivo*

Kaddara.

Leg! E - ne i sin Ka - jak han ja - ger den

Kaddara. 41 (♩ = 72)

væl - di - ge Hval - - ros!

*f* *cresc. molto*

Tenor.

(Unge Mænds Kor nede fra Stranden.) Om an - den Fa - re ved vi at

Bas.

*ff* *p*

H.B.



mel - de

om an - den Fa - re kan vi for - tæl - le

Kaddara.

Lys - tigt at vi - de, hvad Fa - re I

**42** Allegro. (♩ = 88)

Kaddara.

ken - der?

En  
Fangst-  
mand.

En ung Fangstmand.

Skal jeg for - tæl - le om He - xen ved En - ker - nes Bo - plads? Sin

En  
Fangst-  
mand.

43

Dat - ter hun he - xer i Sæl - hun - de -

*cresc.* *mf marc.* 3

En  
Fangst-  
mand.

Ham, at hun skal lok - ke de

En  
Fangst-  
mand.

kæk - ke - ste Fangst - mænd - Vår dig, Kad-da - ra, at

*f*

En  
Fangst-  
mand.

He - xens Dat - ter ej U - jar-ak lok - ker, til

Ten.  
Bas.  
*tr*



En  
Fangst-  
mand.

Straf for dit Hov - mod!

til Straf for dit Hov - mod!

*f cresc.* *ff* *ff*

44

8

Kaddara.

Kaddara. Hvad ta - ler I om Hov-mod? Skul-de ej

*p* *f* *f*

Kaddara. jeg væ-re stolt, hvem skul-de da? Hvader I al - le mod

*p* *f* *ff*

3

Kaddara.

U - jar - ak, min Ven, min ras - ke Fangstmand?

*p*

*animato*

*cresc.*

*3*

**45**

Ujaraks gamle Fader.

Søn - ne - ko - ne, Søn - ne - ko - ne!

*rall.*

*poco tranq. p dolce*

*f*

*p*

Ujaraks Fader.

Godt Svar gav du Spot - ter-ne. Nid-sy-ge er de jo al - le paa U-jar-ak den

*fp*

*p*

Ujaraks Fader.

Kæk - ke!

*animato*

*f*

*p*

*ff fp*



46

## LILLE KOR. (fjernt)

Alt.

Kra-nia-raa?

Kra-nia-raa!

U - jar-ak kom - mer u - de i

Ten.

*p*

Fjor - den,

vi ken-der hans ras-ke Ka-jak-aa - res

Blink! \_\_\_\_\_

Kra - nia-raa?

Kra - nia-raa!

*pp*

*pp*

KOR (paa Scenen).

Ten.

Aa - ren ser vi blin - ke men in - gen Fangst i

Bas.

Køl - fu - ren fly - der

kan vi tro, hvad vi ser, kan vi tro, hvad vi ser: Kom-mer

U-jar-ak hjem u - den Fangst?

*poco rit.*



## Allegro.

## 48 En ung Fangstmand (haanende til Kaddara).

En  
Fangst-  
mand.

Skynd dig, Kad - da - ra! Din Hus-bond, din stol - te Fangstmand

En  
Fangst-  
mand.

kom-mer fra Lang-fart tom-hæn-det hjem!

Scenen tom.

## No. 7.

## Ujaraks Ankomst.

## Allegro.

49

*ff**p*

Ujarak kommer fra Stranden og gaar

*f**ff**dim.**p**ff*

op mod Teitene

Piano introduction for 'op mod Teitene'. The music is in G major, 2/4 time. It features a series of chords and single notes in both hands, with dynamics *p*, *f*, and *ff* indicated.

Piano introduction for 'Ujarak'. The music is in G major, 2/4 time. It features a series of chords and single notes in both hands, with dynamics *dim.*, *p*, and *pp* indicated. A box with the number 50 is present.

Ujarak.

*tranquillo**string.*

Ujarak

Hvor - for kom-mer in - gen til Stran - den ned og gri - ber fat med ven - lig

Piano accompaniment for 'Ujarak'. The music is in G major, 2/4 time. It features a series of chords and single notes in both hands, with dynamics *p* and *ff* indicated.

51

*a tempo*

Ujarak.

Haand om Ka - jak - kens Stævn?

Piano accompaniment for 'Ujarak'. The music is in G major, 2/4 time. It features a series of chords and single notes in both hands, with dynamics *cresc.* and *f* indicated.

Han nærmer sig, ubeslutsom og tøvende, Kaddaras Teit

Piano accompaniment for 'Han nærmer sig, ubeslutsom og tøvende, Kaddaras Teit'. The music is in G major, 2/4 time. It features a series of chords and single notes in both hands, with dynamics *p* and *f* indicated.



Endelig tager han sig sammen og drager rask Teltforhængen fra

*cresc.* *mf* *f*

52

Ujarak.

Ujarak.

Hvor - for Kad-da - ra, kom du mig ej i

*ff* *f* *f*

Ujarak.

Mø - de?

*animato* *ff*

Kaddara.

53

Kaddara.

Stod jeg ej re-de at flæn-se din Fangst? Al-le de an-dre

*poco rit.* *p* *pp* *pp*

Kaddara. kom med Fangst. Kun du ven - der tom-hæn-det hjem, la-der mig staa for

Kaddara. al - le lit Spot. Søvnig med luk-te Øj - ne har du vist

*poco tranquillo*

*stringendo*

*cresc. molto*

*fp*

*p*

54

Kaddara. ja - get!

Ujarak. *a tempo*

Sjælden saa nogen mig so - ve

Ujarak. u - den du selv, Kad - da - ra, naar hos mig du sov paa Brik - sens blo - de



Ujarak

Skind ved Vin - ter - tid i Hyt - ten in - - de.

*cresc.**f animato**ff molto agitato*

Kaddara.

Kaddara.

Kom ik-ke til

Kaddara.

mig med kæl - ne Ord, naar ej du brin - - ger

56

Allegretto.

Kaddara.

Fangst!

KORET (synger haanende).

Sopr. I.

Bøl - ger smaa kom hid mod Stran - den kom I Bøl - ger

Sopr. II.

kom og slik! Se, vi flæn - ser U - jaraks Fangst, se, vi flæn - ser

57

U - jaraks Fangst. Kom I Bøl - ger, kom og slik, kom I Bøl - ger kom og slik!

Hej, hej, hej, hej, hej!



**Allegro.****Kaddara.**

Kaddara.

Hør hvor de al - le synger Nid - vi - ser

Piano accompaniment for the first system of 'Kaddara'. The music is in 4/4 time, key of D major. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *fz* (forzando).

Kaddara.

om mig for din Skyld, du us - le Fan - - - ger!

Piano accompaniment for the second system of 'Kaddara'. The music continues in 4/4 time. The right hand has a more complex melody with triplets and sixteenth notes. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *fz*.

**58**

(Hun river med et Ryk Forhænget for Teltet.)

**Allegro molto.**

Piano accompaniment for the third system, marked 'Allegro molto'. The music is in 4/4 time. The right hand features a rapid, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand has a similar rapid accompaniment. Dynamics include *f*, *ff* (fortissimo), and *rit.* (ritardando) towards the end of the system.

**Allegretto.**

Tenor.

Al - drig før vi saa slig Fangt, al - drig før vi saa slig Fangst.

Bas.

Vocal and piano accompaniment for the fourth system, marked 'Allegretto'. The music is in 6/8 time. The top staff is for Tenor and the bottom staff is for Bass. The piano accompaniment features a melody with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano).

Sopr. I.

Sopr. II.

Tenor.

Bas.

Se, her vi flæn - ser

Se,

Sto - re Fan - ger, vi pri - ser dig!



U - jaraks Fangst, her vi flæn - ser U - jaraks Fangst!

Al - drig før vi





Al - drig før vi saa slig Fangst! Hej, hej,

Al - drig før vi saa slig Fangst! Bøl - ger smaa kom

saa slig Fangst! Nej, al - drig før.

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a series of sixteenth-note runs and chords, while the bass staff provides a harmonic foundation with sustained notes and moving lines.

60

hej, hej, hej, hej, hej, hej, hej, hej,

hid kom hid, kom i Bøl - ger kom og slik Hej - a — ha, ha, ha,

Bøl - gersmaa kom

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplet figures in the treble staff and sustained chords in the bass staff. The overall texture is light and airy, typical of 19th-century folk music.

hej, hej, hej, hej, hej, hej - a ha hahaha, ha

ha! Hej - a, ha, ha, ha, ha!

hid, kom hid Bøl - ger smaa kom hid, kom hid. Kom I

ha, ha ha ha, ha ha, ha ha ha, ha ha, ha ha ha, ha ha, ha

Her vi flæn - ser U - jar - aks Fangst! Se vi flæn - ser

Bøl - ger se vi flæn - ser U - jar - aks Fangst! 0 -



ha, o - hej - - a.

se vi flæn - ser hej - - a.

hej, o - hej - - a.

*cresc.*

61

Molto Allegro (♩ = 132).

(Alle bryder ud i en haanende Latter.)

*ff*

*ff*

*attacca*

62

## No. 8.

**Moderato.****Ujarak:** (rasende over Drilleriet, gaar med sin Harpun i Haanden fra Teltet).

Ujarak. Vig nu af Vej - en hvor jeg gaar

63

Ujarak. frem! — Hvas er min Harpun - Od sle-ben!

Ujarak. Ja! — nu bort jeg dra - ger og læn - ge skal det va - re,

Ujarak. in - den jeg at - terven - der hjem!



64

Ujarak.

Læn-ge maa du spej-de, ja læn-ge, Kad-da-ra, in-den du ser min Ka-jak-aa-res Blink!

*p a tempo*

Ujarak.

In-den den us - - le Fan - - ger ven - der til - ba - ge til

*p cresc.*

65

Ujarak.

dig!

*f*

Ujarak.

Vogt jer nu, al - le Ha-vets Dyr!

Nadrager U-jarak paa

*ff*

8va bassa!

66

Ujarak.

Stor - fangst ud!

67

68

(Her ses Ujarak roende bort ude paa Havet.)

(♩ = 63)



69

Kaddara (ser efter Ujarak).

Kaddara. Saa I ham al - le, hvor stolt han gik! U - den at se sig til - ba - - ge, han

Kaddara. rundt om Næs - set nu ror - paa Stor - fangst

Kaddara. ud! O, kom i - gen! O

70

Kaddara. kom i - - gen!



### No.9. Andante. (♩=60)



71

Kaddara.

Kaddara.

Synk \_\_\_\_\_ nu, Sol mod Hav - kan - ten ned,





Kaddara

rødn — Fjel - de - ne, blaas — Fjor - den,

Kaddara

tænd o - ver Bræ - er - ne Ild!

72

Kaddara

Glat Van - de - ne med dit bli - de Lys, dæmp Bøl - ger - ne, hvor U - ja - rak fær - des!

Kaddara

Lok dor - - ske Hav - - - dyr til Mø - de med

73

addara

ham, led ham jagt - - glad til

The musical score is for a piece in G major, 3/4 time. The vocal line (soprano) begins with a half note 'ham,' followed by a quarter rest, then a half note 'led', a quarter note 'ham', a quarter note 'jagt', a half note 'glad', and a quarter note 'til'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand, including triplets and a forte (fp) section. The score is written on three staves: a single staff for the voice and a grand staff (treble and bass clef) for the piano.

addara.

mig — til - ba - - ge, saa rask, — som du selv, ef - ter dit

*cresc.*

*f*

*p*

74

addara.

Ned - dyp i Ha - vet at - ter sti - - ger frem, ————— du

The musical score is written on two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment features a prominent bass line with many beamed eighth and sixteenth notes, and chords in the right hand.

addara.

blan - ke Sol, du lys - - mil - - de Som - - - mer -

*cresc.*



75

Kaddara.

sol!

Sopr. I.

Synk

nu,

Sol,

synk

nu,

Sol,

i

Sopr. II.

Tenor.

Bas.

*mf*

6

76

Ha - - - - - vet ned!

I - là,

i - là,

I - là,

i - là,

Synk

nu,

Sol,

i

*cresc.**f*

i - là, i - là, i - là, i - là,  
 i - là, i - là, i - là, i - là,  
 Ha - - - vet, i Ha - - - vet. Synk nu, Sol, i

**77**

i - là, i - là. Synk Sol, i Ha - - - vet, synk Sol, i  
 i - là, i - là. Synk Sol, i Ha - - - vet, ja synk Sol, i  
 Ha - - - vet, i Ha - - - vet. Synk Sol, i Ha - - - vet, ja synk Sol, i

*f* *dim.* *p*



Kaddara.  
*tranq.*

Kaddara.

Synk — nu, Sol, i Ha - - - -

Ha - - - - vet.

Ha - - - - vet.

*pp tranq.*

Kaddara.

- - - - vet.

*pp*

78

*p*

*cresc.*

*dim.*

(Tæppet langsomt ned.) *pp* *ppp*

## Ujaraks Kajakfærd.

No. 10.

*Lento.**ten.**p**pp*

79

*pp**Più vivo.**cresc.*

(Tæppet op, mørk og tæt Taage.)

*stringendo molto*

80

*f**a tempo**f*



(Taagen letter I Disen ser man Ujarak sidde i sin Kajak paa Lur efter Bytte.)

First system of music, featuring a piano accompaniment with triplets and a melody line.

81

*più vivo*

Second system of music, marked *più vivo*, featuring a piano accompaniment with triplets and a melody line.

Third system of music, marked *stringendo*, featuring a piano accompaniment with triplets and a melody line.

(Her kaster han Harpunen og smider Fangstblæren ud.)

82

Fourth system of music, marked *ff*, featuring a piano accompaniment with triplets and a melody line.

8va bassa

Fifth system of music, marked *a tempo* and *fff*, featuring a piano accompaniment with triplets and a melody line.

8va b.....

Sixth system of music, featuring a vocal line for Ujarak and a piano accompaniment.

Ujarak.

là!

O-hej

i

Land.

83

Ujarak.

hej

i Land,

o-hej i Land,

hej i Land,

(Hans Sang lyder svagere efterhaanden som han fjærner sig mere og mere.)

Ujarak.

god Fangst jeg bringer med,

god Fangst jeg bringer med!

I - là!

*pp* (Arpa.)*pp*

84

Ujarak.

*pp**p**pp*



## 2det BILLEDE: Enkernes Boplads.

No. 11.

Mellemspil.

Allegro molto. (♩ = 76)

*pp*

*mf*

85

*f*

*p*

Musical score for measures 84-85. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with dotted rhythms and slurs, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to piano (*p*) in measure 85. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including some triplets.

86

Musical score for measures 86-87. The right hand continues the melodic line with slurs and ties, marked *pp* (pianissimo). The left hand maintains the accompaniment pattern. A double bar line is present between measures 86 and 87.

87

Musical score for measures 88-92. The right hand features a more active melodic line with many beamed sixteenth notes, marked *f* (forte). The left hand continues the accompaniment. A double bar line is present between measures 87 and 88.

Musical score for measures 93-97. The right hand has a series of chords, some marked with *ff* (fortissimo). The left hand continues the accompaniment. A double bar line is present between measures 92 and 93.

Musical score for measures 98-102. The right hand continues with chords, some marked with *ff*. The left hand continues the accompaniment. A double bar line is present between measures 97 and 98.



88



89



90

tranq.



## No. 12.

Lento.

Tuluvatta.

Tuluvatta. *Gam-mel er jeg*

91

Tuluvatta. *ble - ven, skal - det og krö - get, til Skræm - sel for Men - nesker, til*

Tuluvatta. *Skræm - sel for Aan - der, - de stær - ke*

92

Tuluvatta. *Aan - der i Luft og i Hav, som for - dum jeg mæg - ted at*



Tuluvatta. *by - de og ku - e, nu spotter de mig, spot-ter mig,*

Tuluvatta. *poco rit. a tempo for-di jeg er gam - mel!*

93

## Allegro moderato.

Tuluvatta. *Men du, min Dat-ter med sor - te svøm - men-de Sæl - hund Øj - ne,*

Tuluvatta. *animato med skin - nen - de Haar - top, med ras - len - de Hals - baand, med*

94

uluvatta.

svul - men - de Læ - ber og vug - gen - de Hof - ter, du skal

*p cresc.* *fp*

uluvatta.

syn - ge Tryl - le - san - gen

*f* *ff* *tr*

95

uluvatta.

for lyst - ne Aan - - der!

*fz* *p cresc.*

*f* *p*



96

Annuna.

Annuna. *Vrim - ler end Ha - vet og*

Annuna. *vrin - ler Luf - ten af lyst - ne Aan - der -*

97

Annuna. *jeg er ej lys - ten. Van - det er*

Annuna. *koldt og Ha - vet ø - de.*

*tranq.*

*ppp*

**Allegro.** **Tuluvatta.**

Hvad duer du til, du dum - me Dat-ter?

**Tuluvatta.**

hvor-til fik du vel Sæl - hunds Øj - ne?

**98**

**Tuluvatta.**

Spejd o - ver Ha - - - - - vet!



Tuluvatta.

Lok den, du længst u - de ser!

*cresc.*

No.13.

## Tryllesang.

99

*ff* *dim.* *p*

Annuna.

Annuna.

Fangst - mand, i - hvor du fær - des u - de paa Ha - vet -

nnuna. 

hør min Kal - den, ja, hør min Kal - - den,

nnuna. 

styr din Ka - jak hen mod vor Kyst!

100 

Kra: nu - na - mut! Kra:

nnuna. 

nu - na - mut! Kra:



Annuna.

trang.

*p* *pp*

101

Sopr.  
Ha - vet er ø de, In - tet vi øj - ner, Ha - vet er ø - de,

Alt.

8

in - gen Fangstmand vi øj - ner!

*pp* *ppp*

8

102

(Tuluvatta opfordrer Annuna med en truende Bevægelse til at fortsætte.)

*ff a tempo* *dim.*

*p cresc.* *f dim.*

Annuna.

Fangst - mand, i - hvor du end er paa det

*p*

ø - - - de Hav,

kom til An-

*espress.*

nu - - na,

ja kom til An - nu - - na,

jeg



103

Annuna.

dra - - - ger dig, jeg dra - - - ger dig, jeg

Annuna.

dra - - - ger dig, kom til mig! jeg dra - - - ger dig,

104

Allegro moderato.

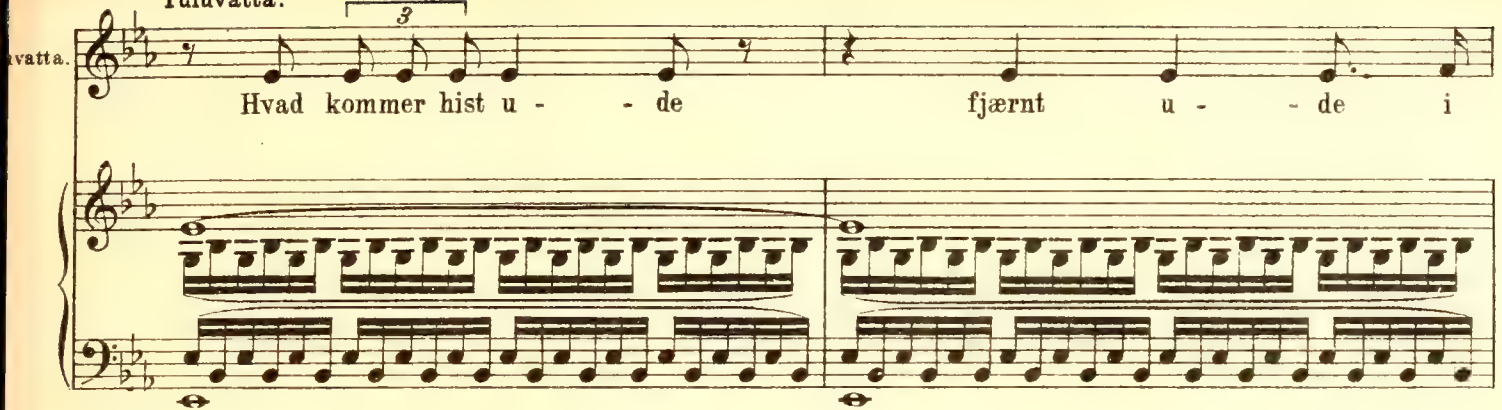
Annuna.

kom til mig!

105

Andante. (Alle spejder spændt ud over Havet.)

## Tuluvatta.

avatta. 

Hvad kommer hist u - - de fjærnt u - - de i

avatta. 

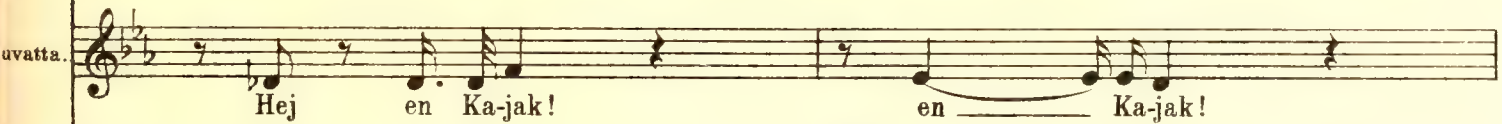
Ha - vet i - len-de mod vor Strand?

avatta. 

Er det Rygfin-nen af en Hval, der Hav - fla - den klø - ver?

Annuna. 

Ja en Ka-jak! en Ka -

avatta. 

Hej en Ka-jak! en Ka-jak!

KOR.  
Sopr.  En Ka-jak! en Ka-jak!  
Alt.  En Ka-jak! en Ka-jak!

*credo.* 



106

Annuna. jak!

Ujarak. Ujarak (langt borte).  
Il - à, \_\_\_\_\_ il - à!

*f* *dim.* *pp*

Ujarak. O-hej i Land, hej i Land! O-hej i Land, hej i Land,

107

(lidt nærmere)

Ujarak. god Fangst jeg brin-ger med, god Fangst jeg brin-ger med!

*cresc.*

*f* *cresc.*

## Ujaraks Ankomst til Enkernes Boplads.

No.14.

Allegro.

Annuna.

En

Tuluvatta.

En Fangstmand kommer til os med Fangst, en

Allegro.

*ff**p*

108

Fangstmand kommer til os med Fangst.

Fangstmand kommer til os med Fangst.

KOR.

Sopr. *mf*Alt. *mf*

Skri - gen-de Sø - fug - le om den svær - mer

Se dør, se dør, se dør,



Annuna.  Il - à, il - à, il -

Tuluvatta.  Il - à, il - à! —

Sæ - ler - ne føl - ger Ka - jak - kens Spor - En Fangst - mand kommer til os med Fangst, en

se dér se dér se dér



Annuna.  à, il - à! Il -

Tuluvatta.  il - à, il - à! —

Fangstmand kommer til os med Fangst, til En - ker - nes Bo - plads, ja til En - ker - nes Bo - plads, en



109

Annuna. *à, il-à, il - à, il-à! Fangst - mand o*

Tuluvatta. *il-à, il-à, — il-à, il-à! Fangst - mand o*

Fangstmand kommer til os med Fangst, — kommer til os med Fangst! Kom her-hid til os,

*fp*

Annuna. *kom til os! Fangst - mand o kom til os!*

Tuluvatta. *kom til os! Fangst - mand o kom til os!*

kom her-hid, kom her-hid! Kom her-hid til os, kom her-hid, kom her-hid.

*fp*



Annuna. Kom til os! Kom til os!

Tuluvatta. Kom til os! Kom til os!

Kom her-hid! Kom her-hid! Kom her-hid! Kom her-hid!

110

*p* *f* *p* *f* *p cresc. molto* *accel.*

111 (♩=60) (Ujarak kommer i sin Kajak til Stranden.) Ujarak.

Ujarak. Gla - de Raab hil - ser mig

Ujarak.

iv - ri - ge Hæn - der ræk - kes i - mod mig - Hvem bor her -

Ujarak.

in - de?

112

Tuluvatta.

Tuluvatta.

Vel-kommen skal du væ - re ved En - ker - nes

Tuluvatta.

Bo - plads.

Sopr. *f*

Vel-kommen skal du væ - re ved En - ker - nes Bo - plads.

Alt. *f*



Ujarak.

Ujarak. By - der I mig Vel - komst, da hand - ler I bed - - re end

Ujarak.

Kvin - den, som jog mig fra min e - gen Bo - plads!

113

*p espress.*

Ujarak.

By - der I mig Vel - komst,

*cresc.*

Ujarak.

da skal I sma - ge min Fangst!

(Kvinderne kaster sig over Fangsten for at flænse den; der tændes Ild under Gryderne.)

Sopr. *ff* Ej - a!

Alt. *ff*

*ff*

114

Vivo.

Sopr.

Grib fat,

gnid rask,

haardt Ved mod

Alt.

haardt Ved,

til

Gni -

- ster -

- ne

spruder!

115

Sprud, Gnist, fæng i det tør-re Mos!

tænd op, tænd op, tænd op!

Tænd op, tænd op, tænd op!



Pust Lyng - tør i Brand, lad Lyng - kvi - ste blus - se, lad Il - - den

*p cresc.* *mf*

**116** stringendo

buld - re, lad Il - - den buld - re, Il - a!

Al-le Gry - der i

*mf cresc.*

Tænd op, tænd op! Al-le Gry - der i Kog, i Kog!

Kog, i Kog! Il - a! Tænd op, tænd op!

(Ilden blusser højt fra alle

Ildstederne.)

117

(♩ = 72) (Tuluvatta baner sig Vej gennem Kvinderne hen til Annuna, banker hende paa Skulderen, tager hende til Side og hvisker.)

Tuluvatta.

Tuluvatta.

'Trolldomskunst lær-te jeg dig, brug den nu vel!



118

## Tuluvatta (til Ujarak).

Tuluvatta.

Tak - ke dig

Tuluvatta.

vil min Dat - ter, for - di du kom til

*cresc.*

119

Tuluvatta.

os, og til Vel - - - - - komst

Tuluvatta.

dan se med dig Fan - - ge - - dan - - sen!

## No. 15.

## Fangedans.

Allegro (♩ = 112).

*ff*

120

*f*

(Ujarak har krænget Kajakpelsen af sig. Nu træder Annuna hen til ham og danser Fangedans med ham.)

*f*



Sopr.  
Blankt \_\_\_\_\_ lig-ger Ha - - vet,

Alt.  
Blankt \_\_\_\_\_ lig-ger Ha - - vet,

121

langt, langt der - u - - de

duk - ker Sæl - - hun - - den

langt der - u - de

op snøf - - ter mod So - - len lokker  
 dukker Sæl - hun - den op

*cresc.*

122

## Tuluvatta.

Tuluvatta.

lok - ker Fangst - mand til  
 Fangst - mand til Fan - ge-dan - sen,

*f* *p*

Tuluvatta.

Fan - - ge-dan - - sen.



Annuna.

123

*poco tranquillo*

Annuna.

A - ja, a - ja, ja, a -

Annuna.

ja, a - ja, a - ja!

1. *a tempo*2. *a tempo**p cresc. molto**f*

124

*ff**fff*

*dim.*

Sopr.  
Let — og smi — dig ilà, ilà,

Alt.  
ilà, ilà, ilà, ilà, let — og

*pp*

ilà, ilà, i — ler Ka —

smi — dig ilà, ilà, ilà, ilà,

125

jak — ken, ilà, ilà,

ilà, ilà, ilà, ilà, i — ler Ka —



ilå, ilå, Var dig! Nu ram - - - mer Har -  
 jak - - - ken ilå, ilå, ilå, ilå,

pu - - - nen ilå, ilå, Od - den sidder fast,  
 ilå, ilå, Var dig! Od - den sidder fast,

*cresc.*

126

Od - den sidder fast! Hej! nu dra - ger Fan - ge - ren

*ff* *cresc.*

Sæl - - - hun - - - - den til sig! (Annuna bider Ujarak i Skulderen.)

Annuna. 127  
Saa sul - ten er jeg!

Ujarak. *trang.*  
Bed du mig? Vild-dyr er du!

Annuna. *Lento* (♩ = 40).  
Er du ræd for Vild-dyr?

Ujarak. 128  
Sjæl - den saa jeg Vild - dyr saa fa - ger, Sjæl - den med saa skøn-ne



Ujarak.

Øj - ne som di - ne. Al - drig med et Bryst saa blødt at fav - ne!

Annuna.

Annuna.

Blø - de-re end - nu mit

Annuna.

Bryst skal run - des, i - fald du vil bli - ve hos

Annuna.

mig paa vor Bo - plads og sør - ge for mig, og

Annuna.

sør - ge for mig.

*molto string.**p**ferese.*

Ujarak.

**Allegro** (♩ = 63).

Ujarak.

Som et ungt Rens-dyr

131

Ujarak.

kom du mig i Mø - de let - fo - det dan - - - sende.

*pp*

Ujarak.

Dum — og dvask maat - te jeg kal - des



132

Ujarak.

om jeg mod - stod di-ne daa - - - rend - e Øj - - ne!

Agitato.

Ujarak.

Du Bo - - plad - sens dej - - - ligste,

*p molto cresc.*

Ujarak.

du Bo - - plad - sens dej - - - ligste!

133

Ujarak.

Ujarak.

Ja, ja, ja! \_\_\_\_\_ Jeg bli-ver her hos

**134** *a tempo* ( $\text{♩} = 63$ ) (Annuna river sig løs fra Ujarak og flygter forfulgt af ham)

Ujarak.

dig!

**135** Tuluwatta.

Tuluwatta.

Dyg-tig Dat-ter har jeg, Trold - dom er

Tuluwatta.

i hen-des Tæn - - - ders Bid! \_\_\_\_\_



136

Tuluvatta.

Musical score for the first system of 'Tuluvatta.' The vocal line (treble clef) has a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are 'Fan - get har hun den fjærnt fra kom -'. The piano accompaniment (grand staff) features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *cresc.*

Tuluvatta.

Musical score for the second system of 'Tuluvatta.' The vocal line continues with the lyrics 'ne Fang er!'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady eighth-note bass line. The dynamic is *f*.

Vivo (♩ = 126).

Musical score for the third system of 'Vivo'. The tempo is marked 'Vivo (♩ = 126)'. The piano accompaniment (grand staff) features a fast, rhythmic pattern with triplets and quintuplets. The dynamic is *ff*.

Musical score for the fourth system of 'Vivo'. The piano accompaniment continues with the fast, rhythmic pattern, featuring quintuplets and triplets.

Musical score for the fifth system of 'Vivo'. The piano accompaniment features a fast, rhythmic pattern with quintuplets and triplets. The dynamic is *p più vivo*.

## Tuluvatta.

Tuluvatta.

Saa læn - ge hen-des Tænders Bid i hans Skulder sid - der, saa

137

Tuluvatta.

læn - ge skal han væ - re trold - bunden til vor Bo - plads,

*stringendo*

Tuluvatta.

trold - bun-den til vor Bo - plads og in - tet min-des af

*p stringendo*

138

Tuluvatta.

alt, hvad han for-lod, glem-me al Ver - den. glem-me al Ver - den,



Tuluvatta.

kun ej An - nu - na, kun ej An - nu - na!

Tuluvatta.

*a tempo*

Dybt bed du til, min Dat-ter, dybt bed du til, min Dat-ter!

*p a tempo*

5

139

(♩ = 69)  
Sopr.

KOR.

Alt.

I Kog, i Kog, i Kog!

*cresc.*

Nu buld - - - rer

140

Il - den                      hør                      hvor det                      bob-ler!

*p cresc.*                      *f*

Ujarak.                      Ujarak (udefra, søgende Annuna).

An - nu - - na,                      hvor

*p*

Ujarak.                      er                      Du?



141

Più vivo ( $\text{♩} = 100$ ).

Sopr.

KOR.

Alt.

\*) Mam-ma - krâ!

Mam-ma - krâ!

First system of music for measures 141-142. It includes vocal staves for Soprano and Chorus (KOR. Alt.) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Più vivo' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The piano part features a strong, rhythmic accompaniment with a forte (f) dynamic marking.

Second system of music for measures 141-142. It continues the vocal parts and piano accompaniment from the first system. The piano part maintains the strong rhythmic accompaniment.

142

Third system of music for measures 142-143. It shows the piano accompaniment with trills (tr) in the bass line. The piano part continues with the strong rhythmic accompaniment.

( $\text{♩} = 100$ )

Trombone.

*f marc.**p poco a poco cresc.*

Fourth system of music for measures 143-144. It includes a Trombone part and a piano accompaniment. The piano part is marked with a crescendo ('p poco a poco cresc.') and a forte marcato ('f marc.') dynamic. The piano part features a strong, rhythmic accompaniment.



First system of music. Treble clef has a melody with eighth and sixteenth notes. Bass clef has a complex accompaniment with many accidentals (sharps and flats).

143



Second system of music. Treble clef continues the melody. Bass clef accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking.



Third system of music. Treble clef continues the melody. Bass clef accompaniment continues with complex chords and accidentals.



Fourth system of music. Treble clef continues the melody. Bass clef accompaniment continues with complex chords and accidentals.



Fifth system of music. Treble clef continues the melody. Bass clef accompaniment includes a *cresc. molto* (crescendo molto) marking. The system concludes with a long, sweeping melodic line in the bass clef.



(Ujarak fanger Annuna og tager hende i  
(♩ = 100) sine Arme.)

144

ff

145

Sopr.  
KOR.  
Alt.

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!  
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!  
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

fff

(Tæppet)

3<sup>die</sup> BILLEDE : Tuluvattas Vinterhus.

No. 16.

Indledning og 1<sup>ste</sup> Scene.

Lente (♩ = 48).

*pp*

1

*poco a poco cresc. e stringendo*

2

*f*



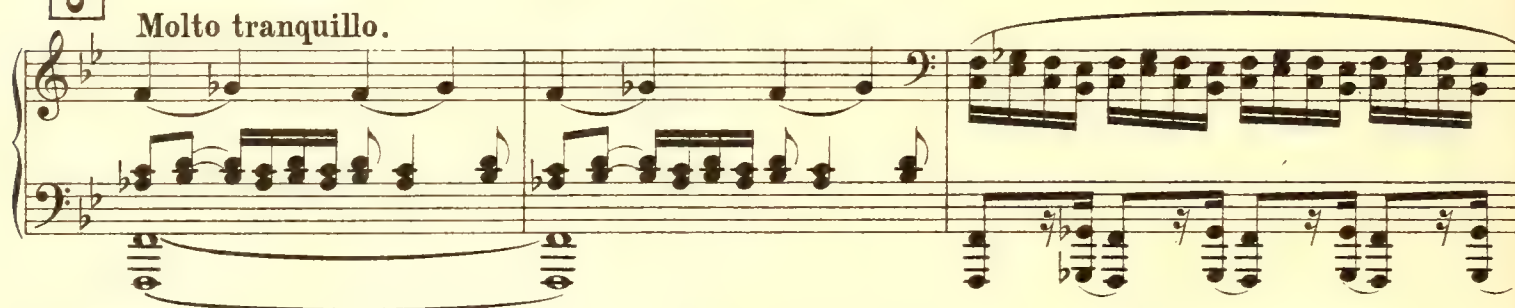


First system of musical notation. The treble staff contains a series of sixteenth-note chords, some marked with a '6' (sexta). The bass staff features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower right of the system.



Second system of musical notation. The treble staff continues with sixteenth-note chords. The bass staff shows a transition with a *rit.* (ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking towards the end of the system.

3

*Molto tranquillo.*

Third system of musical notation, beginning with the tempo marking *Molto tranquillo.* The treble staff has a more melodic line with slurs. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff maintains the eighth-note accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff continues the eighth-note accompaniment.

Tempo I. (Alle Husets Lamper – Vegstens Spæklamper – er tændte. Ujarak sidder hos Annuna paa den lave Briks.)

Annuna.

5

Annuna. Tavs sid-der U - jar - ak paa An - nu - nas Briks.

Annuna. Ør-kes-løs sid-der den kæ-ke Fangst-mand, snit-ter en Driv-tømmer stump i Splin - ter,

Annuna. tæn-ker Tan-ker, jeg ik - ke ken-der!



6

*pp espressivo*

*pp*

Ujarak. *Allegro.*

Bort vil jeg dra - - ge! bort fra jer

*ppp* *fp* *fp*

7

Ujarak.

Bo - plads! Tænk - te I at hol-de mig her til e - vig

*f*

Ujarak.

Tid? Bort, An - nu - na! Saa - ret, du

8

Ujarak. bed mig, er lægt!

Ujarak. Læn - ge nok paa din Briks jeg sov! Glem - te alt hvor - fra jeg

Ujarak. kom, nu aab - nes at - ter mi - ne Øj -

9

Ujarak. - ne!

Largamente.

triquillo



Ujarak

Mi - le-vidt ser jeg gen-nem Vin-ter-nat o-ver Hav-is og is - lag-te Fjor-de til mit

Ujarak

Hjem - steds Bo - plads, min Stam - mes Folk!

Ujarak

Der-for snitter jeg nu af Driv - tøm-merplan - ken

Ujarak

smæk - re, gli - den - de Sk1

11

Ujarak.

O-ver Fjel - de og Hav - is

Ujarak.

skal de mig bæ - re til hen - de, jeg

Ujarak.

for - dum for - lod, — hun, som er bed - re,

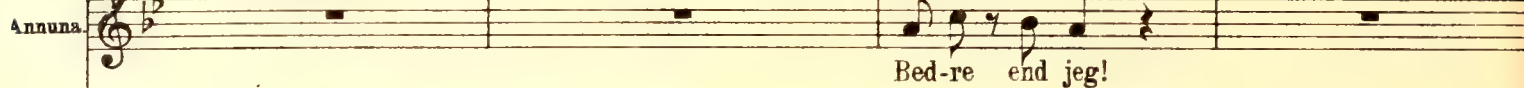
12

Ujarak.

hun, som er bed - re ja,



## Largamente.

Annuna. *più tranqu.*

13

## Allegro.



**14** (Raab og Larm udenfor.)

Ujarak. vel for dit Bid!

**15**

*pp cresc.* *f* *p*

(Ujarak har rejst sig fra Briksen og lytter ud i Mørket.) **16** Moderato. (♩ = 60)

Ujarak. Hvad lar - mer der - u - de i Nat - tens

**17**

Ujarak. Mør - ke?



## No.17.

## Angekokkens Ankomst.

Moderato (♩=80).

Tuluvatta (som har siddet nærmest Husindgangen, hører nogen komme).

Tuluvatta.

Nu kom-mer den jeg harbudsendt! Lang - vejs fra gennem Vin-ternat

Tuluvatta.

kom - mer den gam - le Aan - de - ma - ner!

18

*p* *cresc.* *mf* *cresc.*

19

*f*

(Angekokken, fulgt af Kvinderne, kommer ind gennem Husgangen.)

**20** Largamente.

Angekokken.

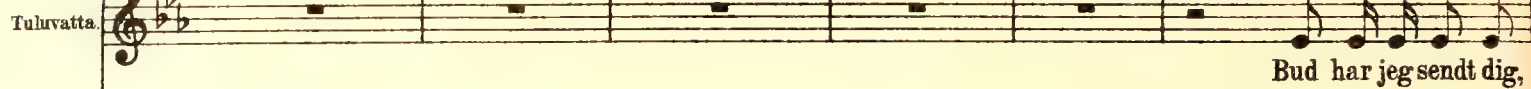
Angekok.

Angekok.

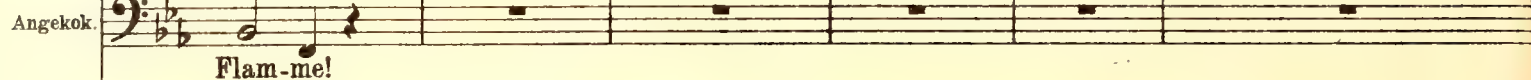


21

Tuluvatta.



Bud har jeg sendt dig,



Flam-me!



22



gam-le Trolldmand, for Bod at raa-de paa U-jar-aks Mis-mod-

din Aan-de-



trom-me bød jeg dig brin-ge, at vi kan ma-ne med Trom-mens Knat-ren



hjælp-somme Aan-der, Aan-der fra Dy-bet, til Trom-me-strid med U-jar-ak.



23

24

(♩ = ♩)

Angekokken.

Angekok.

Tro - fast

er min Trom - mes

25

Angekok.

knat - ren - de Tarm-skind,

trev - ne er

Aan-der-ne,

maa dog lys - tre,

Angekok.

log - re for mig

som pisk

- e - de

Hund

26

Vivo.

Angekok.

e.



Angekø.

27

Angekø.

*a tempo*

Den stør - ste af

*rit.*

*m.g.*

*pp a tempo*

Angekø.

al - le ma - ner den frem

28

Angekø.

i Hvid - bjørns Ham, jeg ma - ner den

*cresc.*

*Tuluvatta. animato*

Sluk nu Lam-per-ne!

mæg - ti - ge. Sluk nu Lam-per-ne! (Han slukker med en Haandbevægelse den nærmeste.)

**29** Ujarak.

Ik - ke min! In - gen

kom-me mig nær!

*a tempo* (Alle Lamperne slukkes efter.

*pp*

haanden undtagen den ene over Briksen, hvor Ujarak staar.)



30

*ppp*

*pp tranquillo*

*ppp*

## No. 18.

## Trommesang.

Molto moderato.

Angekocken.

Angekock

Sul - ten

KOR. Sopr.  
Alt.*pp*

A - ja - - ja, a - ja - - ja,

*pp*

Angekock

Hvid - bjørn

kom-mer a - gen-de

paa fly-den-de

a - ja - - ja,

a - ja - - ja,

*sempre stacc.*

31

Angekø.

Is - flak, paa fly-den-de Is - flak. Sul-ten Hvid - bjørn kom-mer

a - ja - - ja,

a - ja - - ja,

Angekø.

a - gen-de paa fly-den-de Is - flak, paa fly-den-de Is - flak

a - ja - - ja.

a - ja - - ja,

32

Angekø.

ra - ger med Lab - ben i det dy - - - be

*pp*



(Angekoken rejser sig og danser, fulgt af Tuluvatta, henimod Ujarak.)

Angekoken. Mør - ke. Sul-ten

a - ja - - ja, a - ja - - ja,

**33****Un poco più mosso.**

Tuluvatta.

Tuluvatta. Sul-ten Hvid - bjørn aab-ner Ga - bet

Angekoken. Hvid - bjørn aab-ner Ga - bet

a - - ja, a - ja - - ja, a - - ja, a - ja - - ja,

**Un poco più mosso.**

*p*

Tuluvatta. grisk ef-ter Byt - te, grisk ef-ter Byt - te. Sulten

Angekok. grisk ef-ter Byt - te, grisk ef-ter Byt - te. Sulten Hvid - bjørn

a - - ja, a - ja - - ja,

*tr* *fp* *fp* *p* *3*

34

Tuluvatta. Hvid - bjørn grisk ef-ter Byt - te,

Angekok. aab-ner Ga - bet grisk ef-ter Byt - te, grisk ef-ter Byt - te.

a - - ja, a - ja - - ja,

*tr* *fp* *fp* *3*



Angekok

Dens hvi - - de Tæn - - - der ly - - - ser og

a - ja, a - ja,

*p* *f* *p* *f* *p cresc.*

Angekok

gnist - - rer i det sor - - - te Mør - ke,

a - ja, a - ja, a - ja, a - ja, a - ja, a - ja.

*dim.* *p*

35

Angekok

Mør - - ke a - ja, a - ja, a - ja, a - ja, a - ja, a - ja, a - ja, a - ja, a -

*cresc.*

**Tuluvatta.**

Tuluvatta. Sul-ten Hvid-bjørn grisk og graa - dig,

Angekø. ja! Sul-ten Hvid - bjørn grisk og graa - dig, knaser sit

Sopr. KOR. Alt. Sul-ten Hvid - bjørn! a - - ja, a - ja - - ja,

*f* *p*

**36**

Tuluvatta. kna-ser sit Byt - te, kna-ser sit Byt - te.

Angekø. Byt - te, kna-ser sit Byt - te.

a - ja - - - - ja, a - ja - - - - ja, a! Sul-ten

*cresc.* *f*





Tuluvatta.  Sul-ten Hvid - bjørn grisk og graa - dig,


Angekø.  Sul-ten Hvid - - bjørn grisk og graa - - - dig, kna-ser sit


 Hvid - - - bjørn a - - - ja, a - ja - - - ja,

 *p*

Tuluvatta.  knaser sit Byt - te, knaser sit Byt - te.

Angekø.  Byt - te, knaser sit Byt - te. Dens hvi - - de

 a - ja - - - - ja, a - ja - - - - ia, a - - - ja,

 *cresc.* *f*

37

Angekøkt.

Tæn - - - der ly - - - ser og gnist - - - rer

a - - - ja, a - ja, a - ja, a - ja, a - ja,

*p* *f*

Angekøkt.

i det sor - - - te Mør - - ke,

a - ja, a - ja, a - ja, a - ja, a - - - ja,

*p* *f*

Angekøkt.

Mør - - ke, a - ja, a - ja, a - ja, a - ja, a - ja, a - ja, a - ja, a -

a - - - ja, a - - - ja, a - - - ja,



38

*Più mosso.*

Tuluvatta.

Tuluvatta.

Hej!

Hej!

Angekok.

ja.

Hej!

Hej!

ja!

Sul-ten

Hvid - - - bjørn,

sul-ten

Hvid - - - bjørn,

sul-ten

*Più mosso.**ff*

(I Mørket har Angekokken og Tuluvatta danset)

Tuluvatta.

Hej!

Hej!

Angekok.

Hej!

Hej!

Hvid - - - bjørn!

Hej!

frem og tilbage omkring Ujarak, nærmere og nærmere til ham. Nu griber han fat i dem, en i hver Haand, og støder dem fra sig.)

Tuluvatta. Hej! Hej!

Angekø. Hej! Hej!

Hej! Hej!

*fff*

# No.19. Allegro.

Ujarak. Væk fra mig, le - de Hex, væk fra mig, gam - le Trolldmand!

*ff*

Ujarak. Tænd Lamperne i - gen, An - nu - na! Spar eders Trolld - dom, I skræmmer mig

39



Ujarak. ej! Du, gam-le

*ff* *animato* *p marc.* *p*

Ujarak. Trol - d - mand, tag du mit Lej - e

*f* *p* *f*

Ujarak. paa An - nu - - nas Briks. Du kan vel he - xe

40

Ujarak. Mad nok til Hu - se, at hen-des Læn - der, maa run - des dig til Glæ - de!

*ff*

*stringendo* *marc.* *largo* *a tempo* *ff*

**41** Annuna (grædende, medens hun tænder Lamperne).

Annuna.

Hvor-for spot-ter du? hvor-for tru-er du? du maa dog bli - ve

Annuna.

her hos os, du kan dog ej for - la - de mig. - Al - drig fin-der du

Annuna.

Vej i Vin-ter-nat o-ver Hav - is og Fjel - de!



(♩=66)

## Ujarak.

Ujarak.

De Ski, jeg har snit - - - - tet, al

Ujarak.

Trold - - - dom skal trod - - - se, og

Ujarak.

gli - - - den - - - de fø - - - re mig o - ver

Ujarak.

sky - - - høj - - - e Fjel - - - de og

*cresc.*

Ujarak.

is - - lag - - te Fjor - - de til hen - -

*cresc.* *f*

Ujarak.

- - de, ja til Kad - da - - - ra,

Ujarak.

jeg feigt har for - ladt.

Presto.

(Annuna griber i Hidsighed hans Ski, brækker dem itu over sine Knæ og kaster Stumperne

Ujarak.

*rit.* *p* *cresc.* *f*



for hans Fødder.)

Ujarak.

*ff* *p* *cresc.* *f* *ff*

Ujarak.

Hvad gør du, An-nu-na? brød du mi-ne Ski i-tu?

*f*

45

(Ujarak griber rasende Annuna i Nakken og kaster hende om paa Briksen.)

Moderato. Annuna.

Annuna.

Jeg ved bed-re Brug for de Spaa-ner til Ild at tæn-de.

*ff* *p* *pp*

Tuluvatta.

Tuluvatta.

Slog du min

*p* *cresc. molto* *f*

46

Tuluvatta.

Dat-ter?

Sled du dig af hen-des

Tuluvatta.

Ar-me?

Vogt dig U-jar-ak! Alt ondt kal-der jeg o-ver dig ned, Mør-ke og

47

Tuluvatta.

Nat, hvorhen du gaar!

Allegro. Annuna (bedende).

Annuna.

Gaa ej fra mig,

for-lad os ik-ke!

Der-for brød jeg jo de



Annuna.

Pin - de i - tu, Bliv hos mig, ja, bliv hos mig!

Annuna.

Giv mig dog Tid at sy dig en Skind - dragt, en varm ny Skind-dragt

48

Allegro. (♩=58)

Annuna.

Vej - en er lang o-ver Fjel-de-ne!

49

Ujarak.

Ujarak.

Nej!

in - - gen

Ujarak.

Tid

vil

jeg

Ujarak.

gi - - ve dig!

Nu gaar jeg bort her - fra!

50

Ujarak.

Nærm dig ej

med di - ne hvi - de

Tæn - der,

kom mig ej

*marc.*

Ujarak.

nær

med dit Troldbid!



(Han slænger Arnuna voldsomt fra sig, saa hun styrter bevidstløs om, bøjer sig sammen og forsvinder gennem den lave Husgang.)

Ujarak.

Bort, bort, bort!—

*ff* *fff* *fff*

## No. 20.

**Allegro.** ♩ = 104.

Sopran.

Vent, U - jar-ak,

Alt.

Vent, U - jar-ak, bliv hos os! Bliv

*p* *cresc.*

51

bliv hos os! Stands, U - jar-ak! Bliv ——— hos os!

U - - jar-ak!

*f*

(Kvinderne og Angekokken stormer ud ad Husgangen efter Ujarak.)

Bliv ——— hos os!

52

53 Più mosso. (Annuna er bleven liggende paa Gulvet, hvor Ujarak slog hende ned, Tuluvatta lytter efter Kvindernes Raab og truer rasende efter Ujarak.)



(Stormkast høres stærkere.)

*rallent.*

**Tempo I.** (Nogle af Lamperne brænder efterhaanden ud.)

*fff grandioso*

*dim.*

55 (Tuluvatta sætter sig paa Briksen og stirrer haabløst frem i Rummet.)

*p*

*pp*

*ppp*

*ff*

4<sup>de</sup> BILLEDE: Vinter paa Ujaraks Boplads.

No. 21.

Andante.



58

(Dæmring over den til-  
sneede Boplads. Paa Tag-

*pp* *cresc.* *dim.* *pp*

rygningen over Husgangsaaabningen ind til Ujaraks Faders Vinterhus sidder Kad-  
dara med sit lille Barn i Amaut paa Ryggen.)

59

Kaddara (synger for Barnet, medens hun vug-  
ger det ved at bevæge Overkroppen sagte fra

*cresc.*

Side til Side.)

Kaddara.

Kaddara.

\*) Si - nin - jarnâ, si - nin - jarnâ,  
nin - jarnâ, si - nin - jarnâ,

Lil - le Barn  
Lil - le Barn

*pp* *pp*

60

Kaddara.

i Mo-ders Hæt - te gemt,  
— Voks du til Fangst-mænd op,

vær - - net og skær - - met,  
sejl da bort fra mig,

*p*

\*) Visselulle.

Kaddara.

tryg ————— for al Fa - - - re!      føl      jeg      var - mer dig      hør      jeg  
 dræb      de vil - - - de Dyr,      Ha - - - - vet      kal - der dig,      tør      jeg

*poco cresc.*

Kaddara.

1.  
 kal - der dig!      Lil - le Barn,      Lil - le Barn!  
 slip - pe dig!

*mf*      *mf*      *pp*

Kaddara.

2. 61  
 Si - Lil - le Barn,      Lil - le Barn.

*mf*      *mf*

*pp*



## No. 22.

Moderato. (♩=76)

Ujaraks Fader (kommer frem i Husgangsaaeningen).

Ujaraks Fader.

Hvor er du Kad-da - ra? Har du sat dig til Hvi - - le

Ujaraks Fader.

paa vort sne - dæk - te Hus - tag som en vild - fa - ren Fugl?

Kaddara.

Più lento.  
Kaddara.

Her jeg ven - ter, ven - ter til

*p espress.* *pp*

Kaddara.

U - jar - ak vil kom - me, her vil jeg ham vi - se den

Kaddara.  
Søn, jeg har født ham!

Ujaraks Fader.  
Hvad hjæl - per det at stir - re o - ver

64  
Ujaraks Fader.  
I - - sens Ø - - de? Han, der drog bort, han er nu død, kommer

(Nordlys ude over Havisen.)  
Ujaraks Fader.  
al - drig til - ba - - ge!

65 Kaddara.  
Se, Ild - lu - er tæn - des fra Fjeld - - tind til Fjeld - tind.

*fp*



Kaddara.

De,

som

er

Kaddara.

dø -

- de,

le -

- ger

i

Kaddara.

Luf -

- ten,

fra

flak -

ken -

de

Flam -

mer

Kaddara.

vin -

- ker

de

til

os.



**68** *a tempo poco più mosso*  
Ujaraks Fader.

Ujaraks  
Fader.

Søn - ne-ko - ne, Søn - ne-ko - ne! Straf - fen kom o - ver os



Ujaraks  
Fader.

for vort Hov - mod. Haardt for os al - le, da U - jarak vi mis - ted! Haar - dest for dig, — som



**69**

Kaddara.

Kaddara.

Ak, om jeg

Ujaraks  
Fader.

bort ham jog! —





Kaddara. kunde gøre sket u-sket. Vær - re end Vin - trens Sult og Kul - de na - ger mig

## Moderato. (♩ = 84)

Kaddara. Sav-net.

Ujaraks Fader. Li-det nytter det at kla - ge, Klage bringer ingen til-

71

Ujaraks Fader. ba - ge. Søn-neko-ne, gaa ind i vort Hus.

72

Ujaraks Fader. Storm-vejr vars - - - ler de flak - - - ken - de

73

Ujaraks  
Fader.

Nord - lys.

Hør,

Measure 73 of the musical score. The vocal line (Ujaraks Fader.) has the lyrics "Nord - lys." and "Hør,". The piano accompaniment features a series of chords and moving lines, with dynamic markings *f* and *ff*.

74

Ujaraks  
Fader.

Storm - - kast hvi - - - ner!

Søn-ne-ko - ne,

Measure 74 of the musical score. The vocal line (Ujaraks Fader.) has the lyrics "Storm - - kast hvi - - - ner!" and "Søn-ne-ko - ne,". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes.

(Han tager varsomt Barnet og gaar ind med det i Hytten.)

Ujaraks  
Fader.

jeg bringer dit Barn i Hus.

Section starting at measure 74. The vocal line (Ujaraks Fader.) has the lyrics "jeg bringer dit Barn i Hus." The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*.

75 Agitato.

Measure 75 of the musical score, marked "Agitato.". The piano accompaniment includes dynamic markings *poco rit.*, *espressivo*, and *cresc.*.



Più Largo.  
Kaddara.

Kaddara.

U-jarak, U-jarak!

**76**

Kaddara.

Ser du ned til mig fra flak - kende Nord - lys, tag mig da til dig!

*f espress.*

(Hun kaster sig fortvivlet i Sneen.)

*fff*

**77**

*p cresc.*

*f*

78

*accelerando e cresc.*

(♩ = 66) *fff* (Mægtige Is-  
8va bassa.)

brag høres.)

79

*f*

*p* *f* *p* *pp*



## No. 23.

Allegro. (♩=100)

Ujaraks Fader.

(Ved Larmen kommer efterhaanden  
alle ud af Hytterne.)Ujaraks  
Fader.

Hør! — hør, — hør, — med væl - di-ge Drøn sprænges



80

Ujaraks  
Fader.

I - sens Læn-ker om Lan - det!

Sopr. I.

Sopr. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bas I.

Bas II.

med, væl - di - ge Drøn spræn - ges

Hør,

Hør, hør, med, væl - di - ge Drøn spræn - ges

Hør,



Ujaraks  
Fader.

I - - sen bri - ster!

Sopr. I.

Hør,

I - - sens bri - ster!

ja hør,

Sopr. II.

Hør,

I - sen bri - ster!

ja hør dog

Ten.

I - sens Læn - ker om Lan - - det!

om Lan - det,

Bas.

om Lan - det,

om

Ujaraks  
Fader.

ja hør,

ja hør!

*lunga*

ja hør,

ja hør,

ja hør!

*lunga*

ja hør dog,

ja hør,

ja hør,

*lunga*

om Lan - det,

ja hør,

ja hør,

*lunga*

Lan - det,

ja hør dog,

ja hør!

*lunga*



82

## Kaddara: (skræmt af Isbruddets Brag)

Kaddara.

Hvem raab-te nu? Hvem kald - te paa mig?

*fz p*

83

## Ujaraks Fader.

Ujaraks Fader.

In - gen har kaldt!

*p*

## Moderato. (♩-84)

## Kaddara.

Kaddara.

Hjælp mig! Hjælp! Is - ø - dets Ræds - ler gri-ber om mig med fros - ne Hæn - der!

*p*

Kaddara.

U - jar-ak hør - te jeg kal - de - ned ad Fjelds-kræn-ten saa jeg ham klat - re.

84

Kaddara.

Stor - me har is - net ham, Sne - fog har blin - det ham, Bræ - er styr-te-de

*p cresc.*

*f*

Kaddara.

i hans Fod-spor! Alt har han mo - dig og kæk o - ver-vun - det.

*f espress.*

85

*accelerando*

Kaddara.

Men nu — nu!

*p*

Kaddara.

Hav - i - sen aat - ner sig, ga - ber og

*cresc.*



Kaddara. *slu-ger ham, han gli-der - han styr - - ter-*

86

Kaddara. *Nu greb han ef-ter mig - Hans fros-ne Hæn-der om Hjør-tet mig gri-ber,*

(Alle flokkes om Kaddara rede  
til at hjælpe hende)

87

Kaddara. *hjælp ham! hjælp ham og mig! Se hist u-de, Rav-ne fly-ver*

88

Kaddara. *o-ver I - sens Spræk-ke, hvor U-jær-ak stri-des med den bit-re Død -*

## No. 24.

Allegro. (♩=100)

Sopr. I. (Mængden, der har set efter de bortflyvende Ravne, gør nu hurtig Forberedelser til Opbrud og iler ud. Det lysner i Luften.)

Sopr. I. Hjælp ham!

Sopr. II. Red ham!

Ten. Af - sted!

Bas. Af - sted!

Allegro. (♩=100)

*f*

*ff*

Hjælp ham!

Red ham!

Af - sted!

Af - sted!

sted!

Af - sted!

Af -

*f*

*ff*



Red ham, skynd jer, skynd jer, hjælp ham!

sted.

*ff*

Kaddara.

Følg Rav - ne - nes

*f*

Kaddara.

Flugt, de vi - ser os

*ff*

*f*

Kaddara.

Vej!

90

First system of the musical score. It consists of a single grand staff (treble and bass clef). The music begins with a series of rests in both staves. The bass staff then enters with a series of eighth-note triplets, marked with a forte (*ff*) dynamic. The treble staff follows with a series of eighth-note triplets, also marked with a forte (*ff*) dynamic. The system concludes with a series of eighth-note triplets in both staves, marked with a forte (*ff*) dynamic.

Second system of the musical score. It consists of a single grand staff (treble and bass clef). The music begins with a series of eighth-note triplets in both staves, marked with a forte (*ff*) dynamic. The system concludes with a series of eighth-note triplets in both staves, marked with a forte (*ff*) dynamic.

91

Third system of the musical score, starting at measure 91. It consists of a single grand staff (treble and bass clef). The music begins with a series of eighth-note triplets in both staves, marked with a forte (*ff*) dynamic. The system concludes with a series of eighth-note triplets in both staves, marked with a forte (*ff*) dynamic.

Fourth system of the musical score. It consists of a single grand staff (treble and bass clef). The music begins with a series of eighth-note triplets in both staves, marked with a forte (*ff*) dynamic. The system concludes with a series of eighth-note triplets in both staves, marked with a forte (*ff*) dynamic.

Fifth system of the musical score. It consists of a single grand staff (treble and bass clef). The music begins with a series of eighth-note triplets in both staves, marked with a forte (*ff*) dynamic. The system concludes with a series of eighth-note triplets in both staves, marked with a forte (*ff*) dynamic.



Measures 90-91 of a musical score. The top staff is a single melodic line in G-flat major. The middle and bottom staves are a piano accompaniment featuring a continuous triplet eighth-note pattern in the right hand and a bass line with triplets and trills in the left hand.

92

Measures 92-93. Measure 92 begins with a piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment continues with the triplet eighth-note pattern in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The melody in the top staff is mostly rests, with a few notes appearing in measure 93.

Continuation of measures 92-93. The piano accompaniment remains consistent with the triplet eighth-note pattern in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The melody in the top staff continues with rests and a few notes in measure 93.

93

Measures 94-95. Measure 94 features a crescendo (*cresc.*) leading into a triplet eighth-note pattern in the right hand. Measure 95 features a decrescendo (*dim.*) leading into a triplet eighth-note pattern in the right hand. The piano accompaniment continues with the triplet eighth-note pattern in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Measures 96-97. Measure 96 features a marcato (*marc.*) dynamic. Measure 97 features a piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment continues with the triplet eighth-note pattern in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The melody in the top staff features a series of chords and single notes.

94

Andante. (♩=88)

Ujaraks Fader.

Ujaraks  
Fader.

Daar-ligt ser jeg med gam-le Øj-ne, skim-ter dog Sol for de

95

*pressez*Ujaraks  
Fader.

Sø-gen-de.

Hvad raa-ber de

der-u - de?

*a tempo*Ujaraks  
Fader.

No-gen kal-der,

og No-gen sva-rer,

det ly-der høst

som Rav-nes

96

Ujaraks  
Fader.

Skrig,

Nu skreg en Kvin-de

Var det Kad-da-ra?

Var det i Ju-bel



97

Ujaraks  
Fader.

el - ler var det Ræd - sel? Tungt er det for gam - mel Mand at hø - re.

98 Allegro. (♩ = 100)

Ujaraks  
Fader.

Ujaraks  
Fader.

Nær - me - re

kom - mer de nu!

Ujaraks  
Fader.

(raaber)

Hvad

99

Ujaraks  
Pader.

brin - - - ger I?

100

Ten. I.

Stiv - frossen som en

garn - - fan - get

Sæl

Ten. II.

Bas I.

Bas II.



fandt vi U - jar - ak,  
 Stiv - fros - sen som en garn - - fan - get Sæl

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The lyrics are written below the vocal staves.

101

stiv - fros - sen fandt vi U - jar - ak, i Hav - - i - - sens  
 fandt vi U - jar - ak, i

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The lyrics are written below the vocal staves. The system includes dynamic markings *f* and *p* for the piano part.

Spræk - - ke u - den Livs - - tegn, kold, \_\_\_\_\_

Hav - i - sens Spræk - - ke u - den Livs - - tegn,

u - den Livs - - tegn, kold, \_\_\_\_\_

*f p f p f p f p*

102

u - - den Aan - - de.

u - den Aan - - de.

u - - den Aan - - de.

*f p p*



## Poco più largo.

*f*

Se Maa - ge - fje - ren for hans Mund,

Poco più largo.

103

Maa-ge-fje - ren for hans Mund, ik - ke et Dun rø - - res.

se Maa-ge-fje-ren ik - ke et Dun rø - - res.

se Maa-ge-fje-ren ik - ke et Dun rø - - res.

Se ik - ke et Dun rø - - res.

*pp*

Andante con moto. (♩=76)

Kaddara: (bøjer sig over ham)

Kaddara. \*

Maa-ge-fje-rener fros-sen som han selv — giv ham til mig!

104

(Hun tager ham i sine Arme).

Kaddara.

Ja, giv ham til mig. Læg ham i mit Skød! Livs-var-me nok har jeg til ham og til

(Synger, mens hun tør ham op og varmer ham ved sit Bryst.)

Kaddara.

mig! —

*animato*

105

Kaddara.

U - jar-ak, U - jar-ak min! Kom til Liv — fra Dødens kol - de

\*) Herfra og til [108] kan uden Overgang transponeres en Tone op.



Kaddara.

Favn, Hør, jeg kal - - - der,

Kaddara.

se, jeg græ - - - der, føl, jeg

106

Kaddara.

var-mer dig, hør, jeg kal - der dig: U - jar-ak U - jar-ak min!

107

Kaddara.

Du som frøs i I-sens kol - de Favn, føl nu

Kaddara. Var - men, vaagn til Li - - ve! Føl, jeg

**108** Largamente.

Kaddara. var - mer dig, hør, jeg kal - der dig!

Ujarak: (vaagnende) Kad-da-ra! Kad-da - ra! Kom — jeg dog til dig, Kad -

Kaddara. Animato. Kaddara. Du

Ujarak. da - ra!



## 109 Andante.

Kaddara.

le - - - ver, du vaag - - - - - ner! Nu

Kaddara.

vandt jeg dig, U - jar-ak, nu vandt jeg dig, U - jar-ak fra

## 110

Kaddara.

Af - - grun-dens Mag - ter til Li - - - - vet!

Kaddara.

Se So - - - - len!

(Solen staar op)

Kaddara.

Kaddara.

Ujaraks Fader.

Ujaraks Fader.

Ujaraks Fader.



112

Ujaraks  
Fader.

I - sen du bry - der, Vaar - tid du vars - ler, Skin, Sol, — skin, — og

Kaddara.

*poco rit.*

113

Kaddara.

Ja I - sen du bry - der, Vaar - tid du vars - ler

Ujaraks  
Fader.

varm miggam-le Mand! —

*a tempo poco più mosso*

Kaddara.

Skin, Sol, Skin, Sol o - ver vor

Ujarak.

Ujarak.

Skin, Sol, Skin, Sol o - ver vor

Ujaraks  
Fader.

Skin, Sol, Skin, Sol o - ver vor

114

Kaddara. Bo - plads! Se, jeg har vun - det min Hus - bond til -

Ujarak. Bo - plads! Skin, Sol, skin,

Ujaraks Fader. Bo - plads! Se Du har vun - det Din Hus - bond til -

Kaddara. ba - ge!

Ujarak. Sol. Ja, du Kad - da - ra gen-gav mig

Ujaraks Fader. ba - ge.

115 Allegro vivo. (♩ = 80)

Ujarak. Li - - - vet!



Sopr. I. og alle Børn.

Skin, Sol o - ver vor Bo - - -

Alt.

plads! Dit Kom - me har vi ven - tet

116

he - le den Vin - ter saa lang og saa mørk. I - sen du bry - der,

I - sen du

*3 cresc.*

Fangst-tid du lo - ver. Vaar - tid du vars - ler, Glæ - de du  
bry - der, Fangst-tid du lo - ver. Vaar - tid du vars - ler,

brin - ger! Skin, Sol, ja, Skin,  
Glæ - de du brin - ger! Skin, Sol, ja, Skin,

117

Sol o - ver vor Bo - plads!



(Raab fra de unge Fangstmænd, der fra Højderne har spejdet

Tenor. **Allegro moderato.**

Musical score for Tenor and Bass staves. The Tenor staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The Bass staff has a bass clef and the same key signature. The time signature is 4/4. The Tenor part begins with a rest, followed by the lyrics "Hej, o -". The Bass part has a rest.

**Allegro moderato.**

Piano accompaniment for the first system. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef, both with a key signature of two sharps. The time signature is 4/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand, including triplets.

over Havet).

Musical score for Tenor and Bass staves. The Tenor staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The Bass staff has a bass clef and the same key signature. The time signature is 4/4. The Tenor part has the lyrics "hej, o - hej - a, o - hej - a!". The Bass part has a rest.

Piano accompaniment for the second system. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef, both with a key signature of two sharps. The time signature is 4/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand, including triplets.

Musical score for Tenor and Bass staves. The Tenor staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The Bass staff has a bass clef and the same key signature. The time signature is 4/4. The Tenor part has the lyrics "Se, I - - - sen svin - der fra". The Bass part has a rest.

Piano accompaniment for the third system. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef, both with a key signature of two sharps. The time signature is 4/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand, including triplets.

118

Ha - - - - - vet!

Se, So - - - - - lens Øj - - - - - e!

*f*

$\parallel$

Sopr. I og alle Børn.

Hil Da - - - - - gens Kom - me!

Sol!

Sol!

Sol!

Sol!

*cresc.*



**Più mosso.**

(Ujarak rejser sig op og staar, støttet til Kad-

fyld vort Liv! \_\_\_\_\_

fyld vort Liv! \_\_\_\_\_

**Più mosso.**

*fff* *fff*

dara, og ser efter Kajakmændene, der atter gaar ud paa Fangst mellem de drivende Isflager i stedse stærkere Sollys.)

119

*fff rit.*

*a tempo*

*a tempo*

*f* *3* *3* *3*

The first system of musical notation, measures 115-118, is written in treble and bass staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff consists of eighth notes. The left hand in the bass staff features a triplet of eighth notes in measures 115 and 117, and a single eighth note in measures 116 and 118.

The second system of musical notation, measures 119-122, continues the piece. The treble staff has a melody of eighth notes. The bass staff has a triplet of eighth notes in measure 119 and a single eighth note in measures 120, 121, and 122.

The third system of musical notation, measures 123-126, continues the piece. The treble staff has a melody of eighth notes. The bass staff has a triplet of eighth notes in measure 123 and a single eighth note in measures 124, 125, and 126.

The fourth system of musical notation, measures 127-130, begins with a measure rest in measure 127. The treble staff has a melody of eighth notes. The bass staff has a triplet of eighth notes in measure 128 and a single eighth note in measures 129 and 130.



The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The middle and bottom staves are a grand staff (piano) in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features dense, rapid sixteenth-note passages in both hands, with some triplets indicated by a '3' and a slur. The violin/viola part has a more melodic line with some sustained notes.

Largo, tutta forza.

The second system continues the musical piece. It features a grand staff for the piano and a single staff for the violin/viola. The tempo and dynamics are marked 'Largo, tutta forza.' The piano part has a very loud dynamic, indicated by 'fff' (fortississimo). The piano part features dense, rapid sixteenth-note passages in both hands, with some triplets indicated by a '3' and a slur. The violin/viola part has a more melodic line with some sustained notes.

Largo, tutta forza.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The middle and bottom staves are a grand staff (piano) in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features dense, rapid sixteenth-note passages in both hands, with some triplets indicated by a '3' and a slur. The violin/viola part has a more melodic line with some sustained notes. The system concludes with a final chord and a double bar line.

Tæppet.





























